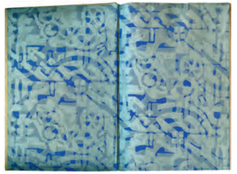


22 Indische Gedichte aus vier Jahrtausenden. In deutscher Nachdichtung von Otto von Glasenapp. Berlin 1925. 8°. 177 S. Ganzpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und originalgraphisch gestalteten, mit wiederkehrenden Motiven, Vorsätzen in Blau und Silber **(von ?? Herbert Bayer)**. - Deckel sperrig.

23 Auerbach, Berthold: Der Brandstifter. Berlin [u.a.] [1924]. 8°. 246 S. mit Zeichnungen von **A. Paul Weber**. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Berieben und teils stockfleckig.

ANTIQUARIAT LÄSSIG Finckensteinallee 85-87, 12205 Berlin
+49 (0)30 8835430, Freudbooks1@aol.com, www.antiquariat-laessig.de

24 Weber, A. Paul: - (Holzschnitte zu W[illibald] Alexis „Der Werwolf“ [Rückenschild]). (Berlin) [1924/25]. 4°. 1 Blatt mit montierter Portraitpostkarte A.P.Webers, Holzschnitt-Titel (Druck) und 26 Blatt mit ganzseitigen Holzschnitten unter Pasespartout (27 x 21,5 cm). Halbpergamentmappe mit goldgeprägtem Rückenschild und hellbraunem Bezugspapier mit Originalholzschnitt in Rotbraun (Werwolf). In Pappschuber. - (Vgl. Schumacher I 46 [ungenau]). Enthält die komplette Holzschnittfolge zu W.Alexis „Der Werwolf“. Davon hier 13 Originalholzschnitte (Blattgröße 25 x 19 cm) sowie 11 Holzschnitte (Drucke) aus dem Buch. Zusätzlich 2 Originalholzschnitte in gleicher Blattgröße: Die Einbandillustration - und aus der Folge eine Wiederholung als **Farbholzschnitt**.

25 Rydberg, Victor: Der Korsar. Berlin [u.a.] [1924]. 8°. 359 S. mit Zeichnungen von **A. Paul Weber**. Pappband mit abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Rot. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen.

26 Petersen, Albert: Karoline Mathilde. Hamburg 1925. 8°. 430 S. mit 10 Abb. auf Tafeln. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild, Pergamentecken und buntem Bezugspapier.

27 Lersch, Heinrich: Mensch in Eisen. Stuttgart 1925. Gr.-8°. 205 S. Halbpergamentband mit schwarzem Rückentitel und abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Braun und Beige. - Erste Ausgabe (WG 24). - Deckel leicht sperrig.

28 Holz, Arno: Buch der Zeit. Berlin 1924. 8°. 390 S. Pappband mit goldgeprägtem Rückenschild und Papierbezug mit Holzmaserung.

29 Sinclair, Upton: Die goldene Kette oder Die Sage von der Freiheit der Kunst. Berlin Malik-Verlag (1928). 8°. 421 S. Grüner Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier, eingebunden: Original-Umschlag mit Photomontage von **John Heartfield**.

30 Die Büchergilde. Zeitschrift. Berlin 1930. 8°. 191 S. Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel und abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Braun, Gelb und Rot.

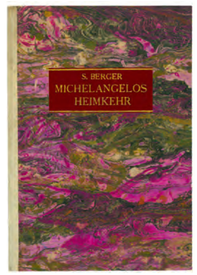
31 Andersen Nexö, Martin: Pelle der Eroberer. Berlin 1929. Gr.-8°. 794 S. Hellbrauner Halbfranzband mit 5 falschen Bünden und braungeprägter Rückenverzierung, 2 grüne goldgeprägte Rückenschilder und Papierbezug mit Holzmaserung. - Hinterer Vorsatz mit Buchbinderei-Stempel von R.Thurm.

32 Andersen Nexö, Martin: Stine Menschenkind. Berlin 1930. Gr.-8°. 478 S. Hellbrauner Halbfranzband mit 5 falschen Bünden und braungeprägter Rückenverzierung, 2 grüne goldgeprägte Rückenschilder und Buntpapierbezug. - Hinterer Vorsatz mit Buchbinderei-Stempel von R.Thurm.

33 Alymow, Sergei: Schanghai. Berlin 1932. Gr.-8°. 207 S. Halbpergamentband mit schwarzem Rückentitel und abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Braun, Beige und Schwarz.

34 Bröger, Karl: Guldenschuh. Berlin 1934. 8°. 237 S. mit Holzschnitten. Halbpergamentband mit schwarzem Rückentitel und blauweißem Bezugspapier.

35 Pöhlmann, Olga: Maria Sibylla Merian. Berlin (1935). Gr.-8°. Marmorierter Ganzpergamentband mit durchgezogenen Bünden, goldgeprägtem Rückentitel und Verzierung, beide Deckel mit goldgeprägter floraler Bordüre, Goldpunktierungen und allseitigem Goldschnitt. In Schuber. - Sehr schönes Exemplar.



36 Berger, Siegfried: Michelangelos Heimkehr. (Leipzig 1941). 4°. 17 S. Halbpergamentband mit grüngeprägtem Rückentitel und goldgeprägtem Deckelschild sowie farbig marmoriertem Bezugspapier. - In 50 Exemplaren gesetzt und gedruckt in den Werkstätten der Staatl. Akademie für graph. Künste und Buchgewerbe zu Leipzig von Paul R. Wiemer.

37 Berger, Siegfried: Credo. (Halle 1946). Gr.-8°. 18 S. Graphische Gestaltung: Paul Richard Wiemer. Halbpergamentband mit grüngeprägtem Rückentitel und farbig marmoriertem Bezugspapier. - Eins von 100 Exemplaren.

38 Kurz, Hermann: Schillers Heimatjahre. Potsdam [1943]. 8°. 943 S. Dunkelgrüner Halbfranzband mit 4 falschen Bünden und goldgeprägter Rückenverzierung mit Titel sowie Buntpapierbezug.

39 Molo, Walter von: Auf der rollenden Erde. / Bobenmatz. / Im ewigen Licht. [3 Bände in 1]. München 1923. 8°. 202, 225, 226 S. Dunkelroter Halbfranzband mit 5 falschen Bünden und braungeprägter Rückenverzierung, 1 braunes goldgeprägtes Rückenschild und gestreifter Buntpapierbezug. Kopfgoldschnitt. - Erstausgaben.

40 Munthe, Axel: Das Buch von San Michele. Berlin [1937]. 8°. 574 S. Schwarzer Halbfranzband mit 5 falschen Bünden und goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt sowie Buntpapierbezug in Schuber.

Reinhold Thurm

(1896 – 1963, Buchbinder)

Sammlung von 41 künstlerisch gestalteten Bucheinbänden von Reinhold Thurm aus den Jahren 1919 bis ca. 1948.
Der Buchbinder und spätere Buchbindermeister absolvierte eine Lehre in Halle (Saale) und arbeitete danach in Darmstadt, Weimar und in Berlin. In Darmstadt lernte er **Herbert Bayer** kennen. Die Beiden freundeten sich an. Ihr weiterer Weg führte sie nach Weimar: Thurm in eine Buchbinderei, Bayer ans Bauhaus, wo er von Oktober 1921 bis zum Frühjahr 1922 den Vorkurs von Johannes Itten besuchte.
1921 schuf Herbert Bayer ein mehrfarbiges Aquarell mit sich wiederholendem Motiv, das als Vorder- und hinterer Vorsatz für eine zeitgenössische Ausgabe der „Edda“ Verwendung fand (siehe Nr. 10). Zur gleichen Zeit fertigte er auch einen Satz Exlibris für Thurm, wovon 6 Exemplare in unserer Sammlung enthalten sind. Dass der eine oder andere Vorsatz oder Buntpapierbezug von H. Bayer stammt, kann nicht ausgeschlossen werden. 1923 ging R. Thurm, vermittelt durch den Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verband nach Berlin-Spandau um als Buchbinder zu arbeiten, während Herbert Bayer nach Schließung des Bauhauses in Weimar nach Dessau an das neu gegründete Bauhaus wechselte. In seiner Zeit in Berlin hat Thurm die Bekanntschaft mit **A. Paul Weber** gemacht, der dort eine zeitlang lebte. Drei von A. P. Weber illustrierte Werke befinden sich in der angebotenen Sammlung. Für die Holzstiche Webers zu W. Alexis „Der Werwolf“ wurde eine Mappe mit Schuber angefertigt.
Ende 1926 ging R. Thurm wieder nach Halle. 1929 gründete er dort eine eigene Werkstatt.

Herbert Bayer

Die Bücher stammen aus dem Nachlass Thurms und sind in unserer Aufstellung chronologisch nach der ungefähren Entstehungszeit der Einbände geordnet. Die Bände befinden sich in gutem Allgemeinzustand mit leichten Gebrauchs- oder Alterasspuren.
Zwei der 41 Bände sind in Ganzpergament gebunden, die übrigen haben Buntpapierbezüge mit Papp-, Leinen-, Leder- oder Pergamentrücken.
Die Bezugspapiere sind von unterschiedlicher Qualität und werden nur teilweise abgebildet. Bei den Büchern handelt es sich durchweg um „normale", nicht bibliophile oder wertvolle Ausgaben, ausgenommen die Nummer 24, A. Paul Weber. 2.800 €

---

1 Meister Johann Dietz, des Großen Kurfürsten Feldscher und Königlicher Hofbarbier.
Ebenhausen (1919). 368 S. mit Abb. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier.

2 Das erste [und] zweite Buch der Ernte aus acht Jahrhunderten deutscher Lyrik. Gesammelt von Will Vesper. 2 Bände. Ebenhausen [1919]. 289; 302 S. Farbig marmorierte Pappbände.

3 Jacobsen, Jens Peter: Niels Lyhne. Leipzig [1919]. Kl.-8°. 270 S. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Rot, Braun und Lila.

4 Münchhausen, Börries Frhr. von:
Die Balladen und ritterlichen Lieder. Berlin 1919. 8°. 237 S. Halbpergamentband mit schwarzem Rückentitel und buntem Bezugspapier.
- Letzte Seiten mit montierten Zeitungsausschnitten.

5 Der letzte Brief. Hrsg. und eingeleitet von Ilse Linden. Berlin 1919. 8°. 131 S. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier.

6 Strauß und Torney, Lulu von: Neue Balladen und Lieder. Berlin 1920. 8°. 208 S. Halbpergamentband mit 2 goldgeprägtem Rückenschild und weinrotem Bezugspapier.

7 Keller, Gottfried: Gedichte. Stuttgart [1921]. 8°. XI, 189 S. mit 9 Holzschnitten von Bruno Goldschmitt. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier.

8 Lenau, Nikolaus: Gedichte. 2 Bände [in 1 Band]. Stuttgart/Tübingen, Cotta 1843. 8°. VIII, 387, VII, 333 S., 1 Stahlstich-poetrait Lenau von C. Mahlknecht. Halbpergamentband mit schwarzem Rückentitel und buntem Bezugspapier.
Mit Exlibris von **Herbert Bayer**.
- Teils etwas stockfleckig.

9 Vermeylen, August: Der ewige Jude. Leipzig 1918. 123 S Pappband mit abstrakt gestaltetem Bezugspapier in Rot, Braun und Lila. - Vorsatz mit einem Exlibris von **Herbert Bayer**.

10 Bayer, Herbert: - Edda. Erster [und] zweiter Band [in 1]. Jena 1920. 8°. 231, 201 S. (= Thule; 1, 2). Halbpergamentband mit Pergamentecken, durchgezogenen Bünden, schwarzem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Als Vorsatzpapier wurde eine **Originalzeichnung** mit sich wiederholendem Muster, in den Farben Braun, Gold, Türkis und Schwarz, von **Herbert Bayer** verwendet. Im unteren Teil des hinteren Vorsatzes von Herbert Bayer **signiert und datiert [19]21**. Des weiteren auf dem Zwischentitel ein zweifarbiges Exlibris von Herbert Bayer für Reinh. Thurm. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

11 Stoessl, Otto: Gottfried Keller. Berlin [1921]. 8°. 107 S. mit Abb. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel und quergestreiftem buten Bezugspapier.

12 Die drei galanten Meister von Valenciennes. Erster Band [von 2]: Watteau. München 1921. 8°. 111 S. mit Abb. Halbpergamentband mit durchgezogenen Bünden und buntem Bezugspapier sowie violettfarbenen Vorsätzen mit Blumenmuster.

13 Bonsels, Waldemar:
Menschenwege. Frankfurt/M. 1921. 8°. 268 S. Halbleinenband mit goldgeprägtem Rückenschild und buntem Bezugspapier.
- Papier gebräunt.

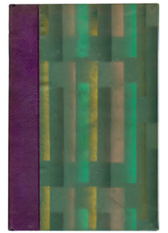
14 Die Briefe der Diotima [d.i. Susette Gontard]. Leipzig 1921. 8°. 83 S. mit Abb. Grüner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und buntem Bezugspapier mit gegeneinander laufenden Streifen sowie grünem gestrichenen Vorsatzkarton.

15 Hölderlin, Friedrich: Hyperion. Empedokles. Weimar, E. Lichtenstein 1921. 8°. 398 S. Halblederband und Lederecken in dunklem Lila mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und buntem Bezugspapier.
- Zwischentitel mit einem Exlibris von **Herbert Bayer**.

16 Hölderlin, Friedrich: Übersetzungen. Philosophische Schriften. Weimar, E.Lichtenstein 1922. 8°. 336 S. Halblederband und Lederecken in dunklem Lila mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und buntem Bezugspapier.
- Zwischentitel mit einem Exlibris von **Herbert Bayer**.

17 Hölderlin, Friedrich: Gedichte. Weimar, E.Lichtenstein 1922. 8°. 333 S. Halblederband und Lederecken in dunklem Lila mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und buntem Bezugspapier. - Zwischentitel mit einem Exlibris von **Herbert Bayer**.

18 Hölderlin, Friedrich: Briefe. Weimar, E. Lichtenstein 1922. 8°. 351 S. Halblederband in dunklem Lila mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und farbigem Bezugspapier.



19 Jean Paul: Levana oder Erziehlehre. Hamburg 1922. 8°. 171 S. Roter Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und Buntpapierbezug mit vertikalen Streifen und Wabenmuster.

20 Hauff, Wilhelm: Die Karawane. Märchen-Almanach auf das Jahr 1826. München, Hans von Weber (1922). Gr.-8°. 167 S. mit Lithographien von Franz Kolbrand. Brauner Halblederband mit blindgeprägtem Rückentitel und buntem Bezugspapier. - Gedruckt bei Dietsch & Brückner, Weimar.

21 [Langbehn, Julius]: Rembrandt als Erzieher. Leipzig (1922). Gr.8°. 380 S. Roter Halbfranzband mit 4 falschen Bünden und Goldprägung sowie Buntpapierbezug.